

# OKRUHY OTÁZEK K STÁTNI ZÁVĚREČNÉ ZKOUŠCE MAGISTERSKÉ<sup>1</sup>

---

## I. Středověk

1. Jak (kdy a kde) se rodí koncept „gotického umění“ a jak se akulturuje v české historiografii
2. Obraz Salus Populi Romani z Říma do Brna
3. Benátky jako jedno z center mezikulturního Středozeší: Případ baziliky Sv. Marka
4. Mikuláš z Verdun, styl 1200 a Klosterneuburg
5. Spoliace či gender: Sv. Fides v Conques a Liber Miraculorum

## II. Raný novověk

1. Počátky renesančního sochařství v Itálii v 15. století
2. Umění na dvoře císaře Rudolfa II.
3. Umění a barokní akademie v Evropě v 17. století
4. Od Rottmayra k Maulbertschovi – nástěnná malba ve střední Evropě 1650 – 1750
5. Francouzské rokokové malířství

## III. Moderní umění

1. Evropské sochařství 1. třetiny 20. století a místo Otto Gutfreunda
2. Meziválečná avantgarda v Evropě
3. Koncept vysokého a nízkého v poválečném a současném umění
4. Východ – Západ, umění jako nástroj studené války
5. Umění po roce 1970 v mezinárodním kontextu

## IV. Architektura

1. Kroužená žebrová klenba v pozdní gotice a Benedikt Ried
2. Sakrální architektura doby renesance: Problém typologie, forem a náboženské funkce
3. Santini versus Dientzenhofer: Architektonické experimenty ve střeoevropské architektuře 1. poloviny 18. století

---

<sup>1</sup> Konzultace k jednotlivým tématům v případě zájmu ochotně poskytnou zainteresovaní vyučující.

4. Gottfried Semper a architektura historismu ve střední Evropě v 19. století
5. Funkcionalismus, a co dál? Pluralita architektury v meziválečné Evropě