

# POVINNÁ ČETBA K STÁTNÍ ZÁVĚREČNÉ ZKOUŠCE MAGISTERSKÉ

---

- Hans Belting, *Bild und Kult: Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 1990 (též anglický překlad *Likeness and Presence: A History of the Image before the Era of Art*)
- Herbert L. Kessler, *Neither God nor Man: Words, Images, and the Medieval Anxiety about Art*, Freiburg im Breisgau 2007
- Finbarr Barry Flood, Islam and Image – Paradoxical Histories, In: Axel Langer (Ed.), *In the Name of the Image. Figurative Representation in Islamic and Christian Cultures*, Zürich 2022 (s. 301 – 318)
- Svetlana Alpers, *Rembrandt's Enterprise. The Studio and the Market*, Chicago 1990
- Michael Baxandall, *Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy. A Primer in the Social History of Pictorial Style*, Oxford 1988
- David Freedberg, *Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*, Chicago 1989
- Walter Benjamin, Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti, In: Idem, *Dílo a jeho zdroj*, Praha 1979 (s. 17 – 47)
- T. J. Clark, *Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism*, New Haven 1999 (vybraná kapitola)
- Martina Pachmanová (Ed.), *Neviditelná žena*, Praha 2002 (vybraná kapitola)
- Vít Havránek – Ján Mančuška, Revoluce v asynchronním prostoru, In: Jiří Ševčík et al. (Eds.), *České umění 1980 – 2010. Texty a dokumenty*, Praha 2011 (s. 355 – 359)
- Václav Richter, *Umění a svět*, Praha 2001 (s. 11 – 16, 91 – 96, 287 – 302, 303 – 316)
- Marvin Trachtenberg, When Did the Renaissance in Architecture Begin? From Panofskian Mythography to Vasarian History, In: Alina Payne (Ed.), *The Companions to the History of Architecture I: Renaissance and Baroque Architecture*, Chichester 2017 (s. 5 – 41)
- Akos Moravanszky, *Competing Visions. Aesthetic Invention and Social Imagination in Central European Architecture, 1867 – 1918*, Cambridge, MA 1998 (úvod)
- Ernst H. Gombrich, *The Uses of Images. Studies in the Social Function of Art and Visual Communication*, London 2000 (vybraná kapitola)

- Meyer Schapiro, *Dílo a styl*, Praha 2006 (kapitola Styl)
- Georges Didi-Huberman, *Před časem*, Brno 2008 (úvod, s. 7 – 55)
- David Summers, *Real Spaces*, New York 2003 (úvod)